

FREDY ENGEL

AGENTUR FÜR ereignisse

HEINRICHSTRASSE 47 D-49080 OSNABRÜCK | TEL +49(0)541-9986864 | FAX +49(0)541-9986865
WWW.FREDY-ENGEL.COM | BOOKING@FREDY-ENGEL.COM

JUNESSEX

JUNESSEX – neue Energie aus der Stadt der Liebe. Genialität und Wahnsinn in schizophrener Gruppendynamik vereint. Wer auf **GIGOLO-Punk**, **DFA-Style**, die **CHICKS ON SPEED** oder alternativen Hip Hop steht, wird sich mit **JUNESSEX** anfreunden. Seid Geburtshelfer einer wahrhaftigen Supergroup...

JUNESSEX is ready to occupy your brain...



Die Fakten:

JUNESSEX kommen aus **Paris** und bestehen aus zwei Pärchen: **Sarah Steinitz** und **Gregori Erman** sowie **Marion Dubrana** und **David Ouvry**. Gemeinsam wird geliebt und elektronischer **Post-Punk-Chic** entworfen, wie man das nur selten hört.

Kein bloßes Schielen nach dem Trend – lange Halbwertszeit steht hier auf dem Etikett. Elektronisch generiert aber mit human Sync – scheiss auf langweilige Midimusik!

Erster Schritt nach draussen war ein sehr eigenwilliger und vielbeachteter Remix für **AGORIA** („**Spinach Girl – The Junesex Call**“), der 2003 auf **PIAS Recordings** erschien.

Es folgte eine Vinyl-Maxi auf popup-records mit dem Stück „**Fast Food Messiahs**“ inklusive zwei Remixen von **CARL A. FINLOW (RANDOM FACTOR)** und **ELECTRONICAT**, die zunächst nur in Frankreich erhältlich war.

2005 folgte schließlich die Veröffentlichung Ihres Albums „**So Fucking Chic**“ in Frankreich und Deutschland. In der Zwischenzeit absolvierte die Band einige Auftritte u.a. mit den **CHICKS ON SPEED**, **JAMES HOLDEN**, **THE MFA**, **MONOROOM** und **ELECTRONICAT**.

Die Musik:

Unterstützt von **Romani** aus **L.A.** geht es los mit „**Burger Gravity**“, ein Helium-Vocal Hiphop-Jux der feinen Sorte. Danach gleich eine Reminiszenz an die alten Helden **RUN D.M.C.** in Form einer eigenwilligen Coverversion von „**U B Illin**“ mit Kinderflöte und sicken Keyboards – sehr charmant.

Beim dritten Track scheint sich der Verdacht, einer Gruppe von Irren auf den Leim zu gehen, zu bestätigen: „**A Finger Or Two**“ ist ein obszöner Versuch, uns den „**real french touch**“ beizubringen.

„**Bodily Fluids On The Carpet Pt. 1**“ fängt zwar harmlos an, ist aber nichts für Schwache Nerven. Die Persiflage des haarsträubenden Glamrock-Kreisch-Revivals ist nur von kurzer Dauer und geht nahtlos in „**Pt. 2**“ über - purer Sex im Electronica-Slow-Funk-Gewand mit Stromgitarrenbeihilfe.

„**Another Fried One**“ ist ein Tribut an den großen französischen Popsänger **Claude François** und fungiert als Intro für „**Gets Close To Mine**“: Ein wahrer Dancefloor-Hit, der auf Bitten von Freunden geschrieben wurde, denen die bisherige Musik von **JUNESSEX** nicht kommerziell genug war.

„**Ride My Ghost**“ ist ein dunkel-wabernder akustischer Grusel soundtrack, zu dem noch der passende Film gesucht wird. „**I Know What Boys Like**“ ist die gelungene Transformation des gleichnamigen Klassikers von **THE WAITRESSES** ins hier und jetzt – bitte alle mitsingen!

Mit Ihrer ersten Single „**Fast Food Messiahs**“ erklären **JUNESSEX** offiziell das Electro-Revival für beendet und fügen dem Ganzen ein dickes „**Booty**“ hinzu – jetzt schon ein Klassiker!

„**Come Along Johnny Boy, You’ve Got To Start Somewhere**“ ist ein kleines Stück Hoffnung inmitten dieser düsteren Welt (seufz!), dem sich das nachdenkliche Stück „**Silversmile**“ anschliesst.

Melancholisch geht es weiter mit der wunderbaren Interpretation von „**A Certain Kind**“ – im Original von den legendären **SOFT MACHINE**.

Den Schlusstrich unter dieses einzigartige Album zieht „**Who Wants Freedom**“: „...just give us money“ geht der Satz weiter – willkommen zurück in der Gegenwart! Zum Glück gibt’s die „Repeat All“-Taste...

JUNESSEX

New energy straight from the city of love. Brilliancy and madness united in schizophrenic group dynamics. Everybody who likes **GIGOLO-Punk**, **DFA-Style**, **CHICKS ON SPEED** or **alternative Hiphop**, could fall in love with JUNESSEX. Discover this new international style from France: Crazy is king!

The facts:

Junesex comes from **Paris** and is composed of two couples. They share love and the creation of electronic postpunk chic, the kind we rarely get a chance to listen to. They don't just copy trend - their label is a long half-life period.

Electronically generated with a human sync - to hell with dull midi music.

Their first step into the open was a highly wayward and remarkably claimed remix for **AGORA** ("Spinach Girl- The Junesex Call"), released in 2003 on PIAS RECORDINGS.

It was followed by a maxi vinyl on POPUP-RECORDS with "Fast Food Messiahs", including two remixes of **CARL.A.FINLOW (Random Factor)** and **ELECTRONICAT**, which were initially available only in France.

In march there followed the release of their album " So Fucking Chic" in France, and its German release will be on july 19th. In the meantime the band played some concerts with **CHIKCS ON SPEED** and **ELECTRONICAT**, among others.

Plans are to do more performances in Europe and to be part of the legendary **ELECTRONIC ARTS FESTIVAL** in Detroit.

The music:

Supported by **ROMANI** from L.A., it starts with "**Burger Gravity**", a helium-vocal hiphop gag of the better sort. Straight after that we have a reminiscence of the old heros from **RUN D.M.C.**, coming along as a wayward coverversion of "**U B illin**", with flutes and sick keyboards - very charming indeed.

When you get round to the third track, the sensation of having come across a gang of lunatics turns into doubtless truth. "**A Finger Or Two**" is the obscene attempt to teach us "the real French touch" - whatever the band may know about it.

"**Bodily Fluids On The Carpet. Pt.1**" starts innocently, but is nevertheless quite nerve-wracking.

The tribute to the hair-raising glamrock scream revival doesn't last, though, fortunately, and it goes over without transition to "**Pt.2**" - sheer sex dressed in the garment of slow- funk electronica, supported by electric guitars.

"**Another Fried One**" is a tribute to the great French popsinger **CLAUDE FRANCOIS** and acts as intro for "**Gets Close To Mine**" : it is a true dancefloor hit, written on the request of firends, who found Junesex' music too little commercial.

"**Ride My Ghost**" is a grimly sneaking accoustic horror soundtrack, which is still waiting for the matching movie.

"**With "I Know What Boys Like"** they landed a successful transformation into the present of **THE WAITRESSES'** classic by the same name - everybody sing along!

With their first single "**Fast Food Messiahs**" JuneSEX officially declare the electronic revival dead, and add a fat "**Booty**" -already a classic.

"**Come Along Johnny Boy, You've Got To Start Somewhere**" brings a ray of hope into this oh so grim world....followed by the philosophical "SilverSmile".

After this we have a beautifully melancholy interpretation of "**A Certain Kind**", which is a coverversion of the legendary **SOFT MACHINE**.

The final stroke of this exceptional album comes with "**Who Wants Freedom**"...."just give us the money" is how it goes on: welcome back to reality. Thank god there is the "repeat all" key.

JUNESEX „So Fucking Chic“ – Presse

Beam me up:

„Diese Platte ist wohl DIE Entdeckung des Monats, vielleicht des Jahres. Von JuneSEX ist noch viel zu erwarten.“

De:Bug:

„Überraschend ist, daß JuneSEX es ganz locker schaffen, bei einer Spiellänge von knapp einer Stunde, über das ganze Album frisch zu klingen. Wenn die Ideen bei JuneSEX weiterhin so sprudeln, wie auf *So Fucking Chic*, können wir noch einige wilde Momente erwarten.“

Diabolo:

„So etwas Seltsames, Bizarres und schlichtweg Aufregendes wie diese CD fällt einem selten in die Hände.“

Intro:

„...Einigen dürften JuneSEX bereits bekannt sein durch die Single *Fast Food Messiahs*, die schon in sämtlichen Clubs in Alteuropa rauf- und runtergespielt wurde. Die anderen auf *So Fucking Chic* befindlichen Tracks werden in ebendiesen Clubs wohl noch folgen...“

Keyboards:

„Superdeepe Midtempo-Stomper bauen sich spannend auf, die Bässe pumpen dick und rund, bratzende Gitarren im Stroboskopgewitter und dazwischen Helium-Vocals und gehauchter Glam aus der Stadt der Laster.“

Loop Magazin:

„Das Ergebnis klingt, als herrsche Überdruck in den Lautsprechern. Und mit ihrem französisch akzentuierten Englisch brechen JuneSEX garantiert jedes Herz. Eines der aufregendsten Alben der Saison.“

Schnüss:

„...dass so hipp klingt, wie Madonna es gerne mal wieder hinkriegen würde. ... für Großstädter wohl unverzichtbar, um mitreden zu können.“

Spiegel Online:

„...das hypnotische *Gets Close To Mine*, die Clubhymne *Fast Food Messiahs* und die kuriose Run DMC-Coverversion *U B Illin* sind tanzbar und machen Spaß“

Coming JUNESEX Releases 2006:

„**A finger or two**“ / „**Bodily fluids pt2**“ - Monoroom-Remix + Original | Livelarge Records | 01/2006

Monoroom - „**Kiss me revolver**“ JuneSEX-Remix + Original | Bond Records | 03/2006

„**Close to mine**“ - Schatrax-Remix + Original | sister phunk | 02/2006

„**Who wants freedom / Star riders**“ - Schatrax-Remix + Original | 213 underground | 03/2006

New JUNESEX Album | 2006

+++++

